

nominatie_nomination

**Toegangsgebouw faculteit Sociale Wetenschappen
Parkstraat 45, Leuven**
Plaats_Localisation

KULeuven, Heverlee
Opdrachtgever_Maitre d'ouvrage

Poponcini & Lootens ir. Architecten, Antwerpen
Architect_Architecte

Hans De Petter, Heverlee
Studiebureau_Bureau d'études

Dilliën, Houthalen
Staalbouwer_Constructeur métallique

Gevelgedicht te Leuven

De zuidelijk georiënteerde glazen gevel van de toegang tussen twee bestaande gebouwen van de Leuvense faculteit Sociale Wetenschappen, dient van een zonwering voorzien te worden. Om de functionaliteit te overstijgen werd beslist dit te combineren met een kunstwerk. De wil om de uitkraging en het gewicht van de zonwering te beperken, leidden tot een keuze voor staal. Het kunstwerk, dat ongeveer 40 cm voor de gevel wordt geplaatst, bestaat uit een tekst in roestvast stalen letters. De belettering aan de buitenzijde draagt bij tot de identiteit en herkenbaarheid van het gebouw.

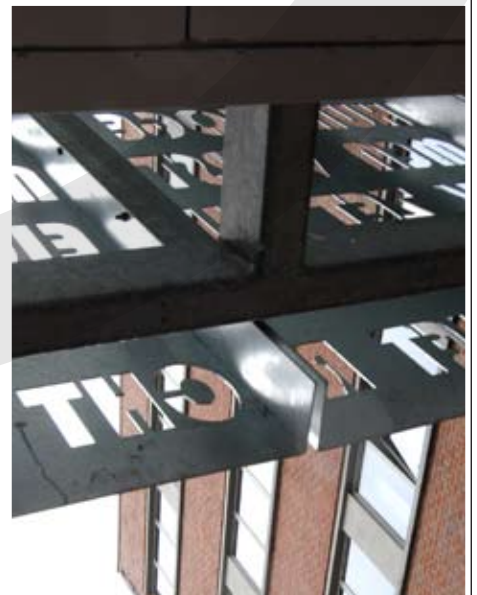
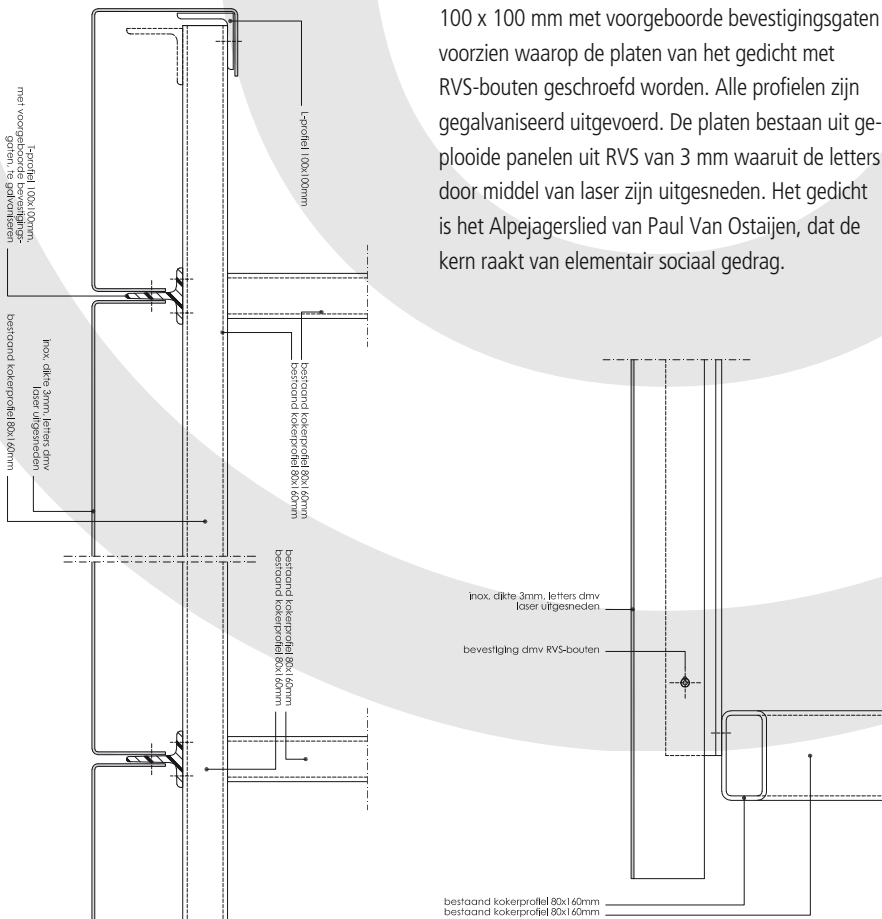
Om de hoge kostprijs voor het ophangen van afzonderlijke letters te drukken, werd gekozen voor een gedicht uit negatieve letters en wordt een zonnescherm gecreëerd met elementen die bij aanvang als restmateriaal beschouwd werden.

De onderliggende structuur bestaat uit een frame van kokerprofielen 80 x 160 mm. Op de hoeken worden L-profielen 100 x 100 mm bevestigd. Ter hoogte van de dwarsprofielen worden T-profielen 100 x 100 mm met voorgeboorde bevestigingsgaten voorzien waarop de platen van het gedicht met RVS-bouten geschroefd worden. Alle profielen zijn gegalvaniseerd uitgevoerd. De platen bestaan uit geplooide panelen uit RVS van 3 mm waaruit de letters door middel van laser zijn uitgesneden. Het gedicht is het Alpejagerslied van Paul Van Ostaïjen, dat de kern raakt van elementair sociaal gedrag.

Façade poétique à Louvain

La façade en verre, orientée au sud, de l'accès entre deux bâtiments existants de la faculté louvaniste des Sciences sociales doit être équipée d'une protection solaire. Afin de transcender la simple fonctionnalité, il a été décidé d'y associer une œuvre d'art. La volonté de limiter le porte-à-faux et le poids du pare-soleil a entraîné le choix de l'acier. L'œuvre d'art, placée environ 40 cm devant la façade, est un texte écrit en lettres d'acier inoxydable. Le letterage extérieur contribue à l'identité et au caractère reconnaissable du bâtiment. Afin de réduire le coût élevé du placement de lettres indépendantes, il a été décidé de réaliser un poème en lettres négatives, un pare-soleil étant créé au moyen d'éléments considérés de prime abord comme matériau résiduel.

La structure sous-jacente est un cadre en profilés creux de 80 x 160 mm. Aux angles sont fixés des profilés en L de 100 x 100 mm. À hauteur des profilés transversaux, des profilés en T de 100 x 100 mm préforés ont été prévus, les tôles constituant le poème y sont vissées au moyen de boulons en acier inoxydable. Tous les profils sont galvanisés. Les tôles sont constituées de panneaux pliés en acier inoxydable de 3 mm, dans lesquels les lettres sont découpées au laser. Le poème est l'Alpejagerslied (Chant des chasseurs alpins) de Paul Van Ostaïjen, qui touche au cœur du comportement social élémentaire.





'EN HEER DIE DE STRAAT AFDAAIT
 'EN HEER DIE DE STRAAT OPKIJFT
 TWEE HEREN DIE DRIEN SA KLIMMEN
 DAT IS DE ENE HEER DAAIT
 EN DE ANDERE HEER KIJFT
 'IAK VOOR DE WINKEL 'VAN HINDERI CKX EN WIND 'RICKX
 'IAK VOOR DE WINKEL 'VAN HINDERI CKX EN WIND 'RICKX VAN DE BEROEMDE HOEDEMAKERS
 'TRESSEN ZIJ ELKAND
 DE ENE HEER NEEMT ZIJN 'HOGE HOED IN DE RECHT 'RRECHT
 DE ANDERE HEER NEEMT ZIJN HOGE HOED IN DE 'LINKERHAND
 DAN GAAN DE ENE EN DE ANDERE HEER
 DE RECHTSE EN DE LINKSE DE KLIMMENDE EN DE DRIENDE
 DE RECHTSE DIE DAAIT
 DE LINKSE DIE KIJFT
 DAN GAAN DEIDE HEREN
 ELK MET ZIJN HOGE HOED ZIJN EIGEN 'HOGE HOED ZIJN BLOEDEIGEN HOGE HOED
 ELKAND VOORBIJ
 'IAK VOOR DE DEUR
 'VAN DE WINKEL
 'VAN HINDERI CKX EN WIND 'RICKX
 'VAN DE BEROEMDE HOEDEMAKERS
 DAN ZETTEN DEIDE HEREN
 DE RECHTSE EN DE LINKSE DE KLIMMENDE EN DE DRIENDE
 DEENMAAL ELK ANDER VOORBIJ
 'IUN HOGE HOEDEN WEER OP HET HOOFD
 'IEN VERSTA 'IUN WEL
 'ELK ZET ZIJN EIGEN HOED OP HET EIGEN HOOFD
 DAT IS HUN RECHT
 DAT IS HUN RECHT VAN DEZE DEIDE HEREN